
FRANCQUI-PRIJS HUMANE WETENSCHAPPEN 2016

8 JUNI 2016

WWW.FRANCQUIFOUNDATION.BE

BARBARA BAERT

VERSLAG N.A.V. RAPPORTERING
AAN DE FRANCQUI-STICHTING

D.D.

2 MAART 2017



Dit voor intern gebruik bedoelde verslag werd bezorgd aan

Voorzitter en leden van de Francqui-Stichting Pierre Van Moerbeke, e.a.

* * *

Rector KU Leuven Rik Torfs

Directeur-Generaal rectorale Diensten Jos Vaesen

Vicerector Onderzoek KU Leuven Danny Pieters

Vicerector Diversiteit en Gender KU Leuven Katlijn Malfliet

Rectoraal adviseur School of Arts Geert Bouckaert

* * *

Ere-Rector KU Leuven Mark Waer

Ere-Rector KU Leuven Marc Vervenne

Ere-Rector KU Leuven André Oosterlinck

* * *

Kabinetchef van Zijne Majesteit de Koning Baron Frans van Daele

* * *

Peter en Meter Maximiliaan Martens en Barones Marie-Claire Foblets

* * *

Decaan en vicedecaan Onderzoek van de Faculteit Letteren KU Leuven

Jo Tollebeek en Ortwin de Graef

Decaan en vicedecaan Onderzoek van de Faculteit Godgeleerdheid KU Leuven

Mathijs Lamberigts en Johan Leemans

Voorzitter van de subfaculteit Archeologie - Kunstwetenschappen - Musicologie KU Leuven

Mark Delaere



Vormgeving Drukkerij Peeters

Inhoud

I

Terugblik

II

Statement. Een toekomst voor *la science sans nom*

III

Recollection. Yearbook of Forgotten Images, Texts and Ideas

IV

Enigma & Failure

V

The Right Moment. Kairos: *Nachleben* and Iconology

VI

Continuïteit en projecten

VII

Echo's voice. Conclusie met een gender détour

Appendix. Publicaties 2016-2017



Terugblik



De Francqui-Prijs Humane Wetenschappen werd uitgereikt op 8 juni 2016 in aanwezigheid van Zijne Hoogheid Koning Filip van België in het Paleis der Academiën, te Brussel.

www.francquifoundation.be

Het dossier werd voorgedragen door confrater Maximiliaan Martens (UGent) en Barones consoror Marie-Claire Foblets (KU Leuven – Max Planck Institut Leipzig).

Het juryrapport onder voorzitterschap van Professor Eric Maskin, Adams University Professor at Harvard University, luidt:

Barbara Baert, Professor of Mediaeval Art at KU Leuven and member of the Koninklijke Vlaamse Academie van België voor Wetenschappen en Kunsten, Klasse der Kunsten, is an extremely productive and influential scholar, whose thematically diverse work on the art and culture of the Middle Ages has transformed this field and has had significant impact on other disciplines. What characterizes her research is the wide range of topics, that she has treated in numerous books and edited volumes, and in more than 100 articles and chapters in collective volumes. Her publications deal with previously unexplored aspects of Christian art, including gaze and touch, the use of textiles as metaphors, affects and emotions, silence, air, and smell, and the phenomenology of blood.

Her truly innovative approach to the iconology of Mediaeval Art, which has placed into the foreground the senses, materiality, and various aspects of the female and male body, and iconographical themes that have been neglected in the past, has deeply transformed the way European religious and secular art of the Middle Ages is viewed.

Professor Baert's research has promoted an intensive international dialogue between the study of the culture, society, and art of mediaeval Europe with history, philosophy, anthropology, theology, and psychology. By introducing new methods, questions, and approaches, Professor Baert has broken new ground not only in the study of mediaeval art, but in art history. More generally, she has produced work of lasting value, and has inspired scholars around the world.

It is an honour and a pleasure to support Prof. Barbara Baert in her nomination for the 2016 Francqui Prize in the Human Sciences.

De laudatio werd uitgesproken door Graaf Herman Van Rompuy, voorzitter van de Francqui-Stichting.

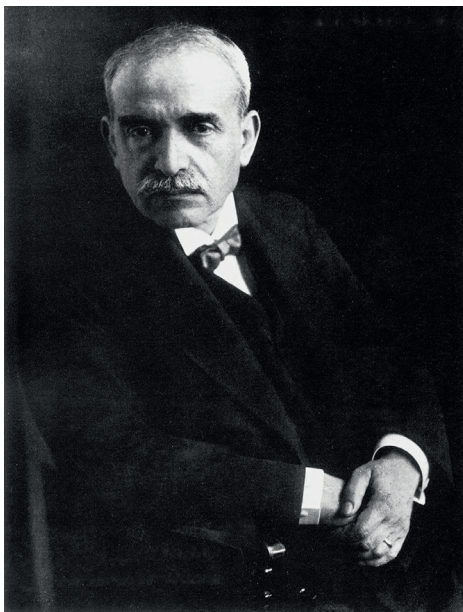
Extract:

Ze ontleedt beelden in al zijn dimensies om er de rijkdom van weer te geven. Eén discipline volstaat daarvoor niet in haar vak, de iconologie. De waarheid heeft vele invalshoeken nodig. De zoektocht vergt de inzet van meerdere wetenschappelijke disciplines. (...) Le Prof. Baert est une chercheuse, qui ne peut pas être plus européenne. Elle montre dans ses analyses ce sens du détail, du particulier et du personnel qui nous est si cher. Non pas comme une méthode de travail mais pour saisir toute la réalité et la vérité. Elle étudie et présente cette grande culture européenne.



Statement

Een toekomst voor *la science sans nom*



De volledige speech
door Barbara Baert
is opgenomen in
www.francquifoundation.be

Extract:

Dat de kunstwetenschappen deze grote vragen over de zintuigen, over gezondheid en het lichaam, ja, over leven en dood, kunnen en mogen lanceren, verklaart mijn grote passie voor het vakgebied en houdt mijn verlangen naar het zoeken van fundamentele antwoorden levendig.

Vanuit deze veeleisende, maar tegelijk ook tedere liefde voor mijn discipline, wordt elke plastische uitdrukking op de tijdslijn – groot of klein, oud of jong, mannelijk of vrouwelijk – waardevol om door de kunstwetenschapper omhelst te worden. Zijn/haar oog zal mild zijn. Zijn/haar epistemologie ruimdenkend genoeg om in dialoog te treden met de literatuur, de filosofie, de theologie, de antropologie en de psycho-analyse. (...) Reste une dernière question: quel nom convient-il de donner à ce dialogue interdisciplinaire défroissant dans le pli de notre époque? La langue allemande a retenu le nom de Bildwissenschaften. La langue française préfère celui d'Anthropologie visuelle. La langue flamande a pour sa part conservé l'appellation originale d'Iconologie. Quoi qu'il en soit, l'énergie singulière qui anime les sciences de l'art dans leur ensemble, réside peut-être dans sa résistance à toute classification. Comme le faisait tendrement remarquer

le philosophe italien, et grand connaisseur de l'art, Giorgio Agamben: l'histoire de l'art s'agit d'une science sans nom. Nul doute que la position charnière de la Belgique, avec ses trois aires linguistiques s'entre-chevauchant, ne soit pour quelque chose dans la moisson particulièrement riche des sciences de l'art: ouverte à toutes les dynamiques, à toutes les inséminations et contagions à bon escient, et toujours à l'affût des quatre vents.

De speech wordt opgenomen in de reeks *Statements* van de Koninklijke Academie. Klasse Schone Kunsten met een voorwoord door confrater Maximiliaan Martens.

De Klasse was het erover eens dat de speech een duidelijk standpunt verdedigt voor een “humane Kunstwetenschappen”. Dit is een Kunstwetenschappen die vernieuwing en pionierschap blijven zoeken en vinden in daadwerkelijke interdisciplinariteit, waardoor een inclusieve en complexe methodologie ontstaat die Kunstwetenschappen verbindt met o.a. antropologie, theologie, filosofie, literatuurwetenschappen en psycho-analyse. De inclusieve methode laat toe grote culturele vragen te omhelzen en nieuwe onderzoeksthema's bereikbaar te maken (zie appendix bibliografie). De humane Kunstwetenschappen zullen daarin emancipatorisch werken; niet alleen in de gender betekenis (infra), maar ook wat betreft het genre. De academische schriftuur wordt voortdurend getoetst en in vraag gesteld en haar affiniteiten met de schoonheid van de literatuur worden als een uitdaging gezien. Daarnaast verdedigt het standpunt een plastisch gevoelige Kunstwetenschappen. De discipline vindt haar identiteit in het ‘beeldend denken’ of in het motto ‘making is meaning’ en stimuleert samenwerkingen met beeldend kunstenaars. Tot slot bevat het statement een verwijzing naar een voortdurend zelfkritische ingesteldheid. Het perspectief op de thans enigszins uitgesleten term Iconologie is als zodanig onderwerp van studie – cfr. de nieuwe termen zoals *Bildwissenschaften*, *Bild-Antropologie*, *Anthropologie visuelle* – in samenwerking met de opkomende generaties en juniores in het veld, die het debat over de kunsthistorische paradigma's bevruchten en verversen.

Deze bundel van standpunten en aspiraties heeft geleid tot een innovatief publicatieconcept bij University Press Leuven, namelijk *Recollection*.



Recollection.....

Yearbook of Forgotten Images, Texts and Ideas

Het belangrijkste ligt altijd dáár, in de verloren tijd, in het willekeurige en in wat overbodig lijkt, voorbij de streep waarop iemand het gevoel heeft tevreden te zijn, of moe wordt en het opgeeft, vaak zonder het tegenover zichzelf toe te geven. Op de plek waarvan iemand zou zeggen dat er niets meer kan zijn.

(Javier Marías)

*Recollection is therefore the expression of a desire,
the gesture of a gratitude
and the practice of an engagement towards the arts,
interdisciplinarity
and next generations
(Barbara Baert).*

Mission Statement *Recollection*

Recollection. Yearbook of Forgotten Images, Texts and Ideas addresses an audience that seeks to understand any aspect and deeper meaning of the visual medium along the history of mankind in the fields of art history, philosophy, theology, cultural anthropology and psychoanalysis. The yearbook not only continues, evaluates and endorses the intensive international dialogue between the above mentioned disciplines, but serves as an international platform for cutting-edge thoughts, experimental reflections or forgotten insights in the interstices of the visual and the theoretical.

Recollection is a distinctive yearbook due to curatorship and its recurrent threefold approach. The yearly cooperation with a curator offers differentiated and internationally oriented approaches. *Recollection* considers the intellectual freedom of the curator as a primordial mission, and the confidence in his/her expertise as the guarantee of creativity, quality and progression in scholarship.

The yearbook's recurrent threefold approach consists in *Discourse*, *Disclosure* and *Dialogue*: the academic *Discourse* on the interdisciplinary theme or methodology of the yearbook (1), the *Disclosure* by translating and editing forgotten or non-conformist text(s) (2), and finally the critical *Dialogue* with the artistic field, the upcoming generation or the anti-establishment in a format accordingly (can be an interview for instance, or an art piece).

The editorial board of *Recollection* beliefs that the threefold perspectives on a yearly curated theme or methodological problem, contribute consistently to stimulating new grounds in the study of *Images*, to unveiling the importance of forgotten *Texts* and to breaking grounds of subversive or 'other' *Ideas*. Hence, *Recollection* treasures visible and invisible traces of different creativities in past, presence and future.

Recollection is founded by Barbara Baert (www.illuminare.be) as a direct answer to her award of the Belgian Francqui Prize Human Sciences 2016 (www.francquifoundation.be). *Recollection* is therefore the expression of a desire, the gesture of a gratitude and the practice of an engagement towards the arts, interdisciplinarity and next generations.

First issues curated by
Yves-Alain Bois (Princeton University)
Avinoam Shalem (Harvard University)
Georges Didi-Huberman (EHESS Paris)

...

*Dat is heel leerzaam:
een kleine ombuiging van de baan is al genoeg,
en binnen de kortste keren maken ze deel uit
van een andere geschiedenis.*

(Alessandro Baricco)

*Ik zal een onhoorbare fluistering zijn, een kortstondige, lichte koorts,
een schram waar je niet op let en die onmiddellijk heelt.
Dat wil zeggen, ik zal tijd zijn, iets wat nooit is gezien of
door iemand gezien kan worden*

(Javier Marías)

***Enigma & Failure* is een alternatief tweedaags 'congres' dat in het najaar van 2017 of het voorjaar van 2018 wordt georganiseerd.**

Enigma & Failure bestaat uit 'ontmoetingen' tussen experts binnen de Kunstwetenschappen en de Humane wetenschappen, alsook literatoren en kunstenaars. Het mag geen ons-kent-ons tweedaagse worden, maar een uitdagend debat over de toekomst van het onderzoek in de Kunstwetenschappen en de Kunsten in zijn breedste vorm, binnen het huidige academische en maatschappelijke klimaat. *Enigma & Failure* wordt nadrukkelijk onder de auspiciën van de Francqui-Stichting en de KU Leuven georganiseerd (zij zijn de officiële gastheren en de uitnodiging wordt onder hun hoofding verstuurd).

De opzet, locatie en de output van Enigma & Failure worden aan het concept aangepast. Een tiental genodigden zullen immers werken rond persoonlijke gevalstudies of *recollections*, waarin een moeilijkheid en/of een falen in hun academische of artistiek onderzoek een beklijvende (of voor mijn part volstrekt anekdotische) rol heeft gespeeld. De aandacht voor het enigma en het falen hoopt openingen en alternatieve inzichten te genereren voor een toekomst van onze disciplines. Als centrale literaire gasten wordt gedacht aan Siri Hustvedt en Javier Marías, die naast hun romans belangrijke essayistische bijdragen hebben geleverd tot kunst, taal en wetenschappen.

De twee studiedagen worden gestructureerd volgens vier hermeneutische sleutels: geheim – hapering – opstapeling – zeef, en vinden achter gesloten deuren plaats op een mooie rustgevende plek in België. Een kunstenaar zal indrukken maken van het verloop van de ontmoetingen, de gesprekken, de debatten. De tekeningen en/of artistieke sporen van *Enigma & Failure* worden gebundeld in een mooi uitgegeven boek, samen met de teksten of notities van de deelnemers.



The Right Moment

Kairos: *Nachleben* and Iconology



The Right Moment.

Kairos: Nachleben, Iconology

<http://www.peeters-leuven.be/boekoverz.asp?nr=10190>

Project Summary

A complex concept that even Cicero found difficult to translate, the Greek term *kairós* expresses an idea of 'grasping the right moment', which travelled through art, literature, and philosophy. And even today, it is central to debates over time management. Combining perspectives from classical reception studies and iconology, the planned project is about the reception of *kairós* in the visual medium from antiquity to the Renaissance. How was the notion of *kairós* visualized in images throughout time, from antiquity to the early modern era? And more specifically, how did text and image work together to transform the notion of *kairós* in various contexts? The research team will gather and analyze the largely disconnected 'textual' and 'visual' research traditions about the reception of *kairós* in order to explore, more systematically than has been attempted before, the *Nachleben* of this motif in the visual realm. Giving special attention to the transformation processes *kairós* underwent (such as Latinization, re-gendering, etc.), it traces key moments in its transformation history such as the revival of artistic interest in *kairós* in the 11th and 12th centuries and the appropriation of *kairós* in the humanist context of the 15th and 16th centuries. As part of this endeavor, and in order to visualize the results, the project entails setting

up an exhaustive database ('Bilderatlas') of visual representations of *kairós* with the digital asset management software *Cumulus*. The nucleus of the research team consists of the supervisors and two PhD students, supported by a research assistant and an ICT expert, and enhanced by an international Advisory Board of experts in various relevant fields.

Together with our international partners, the supervision team and the PhD candidates will organize in-depth workshops in crucial phases of the workflow at the three participating institutes: the Centre for the Classical Tradition (CCT) at Universität Bonn (2017-18), the Pontifical Institute of Mediaeval Studies (PIMS) at the University of Toronto (2018-19), and the Internationales Kolleg für Kultur-technikforschung und Medienphilosophie (IKKM) in Weimar (2019-2020).

Advisory Board

Name	Affiliation	Relevant expertise
Reimund Bieringer	KU Leuven	Biblical Studies
Dietrich Boschung	Universität zu Köln	Classical Archaeology, Nachleben of Antiquity
Eugen Ciurtin	Romanian Academy	History of Religions, South Asian Religions
Kathleen Coessens	Erasmushogeschool Brussel, etc.	The Crossings of Music, Art, and Science
Simona Cohen	Tel-Aviv University	Renaissance Iconography, Venetian Painting, Medieval and Renaissance Animal Symbolism and Depictions of Time
Ralph Dekoninck	Université catholique de Louvain	Relationships between art and theory, and art and literature: Emblems, Ekphrasis
Ellen Harlizius-Klück	University of Copenhagen	Textile Research, Ancient Greek Thought
Joke Hermesen	Independent (see <jokehermesen.nl>)	Kairós in modern philosophy and time management
Silvia Mattiacci	Università di Siena	Philology, Relationship between Ancient Iconography and Literature
Evangelhós Moutsopoulos	Academy of Athens	Exegesis and Theology in the Greek World

*Comme un jeu
 Les vents de la fatigue
 Courent dans mes jointures
 Ont-ils eu peur de mon feu
 Pour se réfugier dans ma plume
 Pour se cacher dans mes livres ?*

(Adonis, Mémoire du vent)

1. Juniores

We continueren op jaarlijkse basis workshops met de PhD studenten met telkens een expert als gast respondent. In het verleden zijn dat geweest Jeffrey Hamburger (Columbia University) en Victor Stoichita (Université de Fribourg). Doorgaans vinden deze dagen plaats in de lente.

2. Toegekend Brain-Bespo project. *Ornamenta sacra*. Iconological study of the liturgical heritage from the Southern Netherlands (1400-1700) (2017-2021).

This project is positioned at the crossroads of the most innovative studies in the field of iconology and historical anthropology of the visual, ritual and sensible which have developed, the past two decades, new ways to approach art works.

In the purpose of this project – the study of the relationships between art and religion, the complex and evolving status, functions and uses of these objects (afterlife), the work package of KU Leuven concentrates on the performative power and the different functions of the liturgical object in the experience of the sensorium: seeing, hearing, touching, smelling, tasting (according to the Platonic hierarchical order). Indeed, the liturgical object is intimately related to a ritual

context through the sensorium. The senses are the different media through which the audience, the ritual and the object are efficiently interwoven. Even more, we might state that the *ornamenta* – part of the formal-artistic ‘celebration’ of the sacred (an important point of departure in this project) – can be interpreted in a broader sense. The sensorium is an ornament par excellence; decorating the sacred in its most bodily and performative way, indeed.

3. Aanvraag ‘Excellence of Science’. Consortium ”EOS”.

Er is een consortium in voorbereiding ‘premodern mysticism in text and image’ in samenwerking met

- UCL - Gemca: early modern times / visual + textual sources (French, Spanish and Latin)
- UA - Ruusbroec: medieval and early modern times / textual (Dutch)
- KUL - Iconology (Barbara Baert): medieval / visual
- Nijmegen - Titus Brandsma: philosophers Inigo Bocken and Marc de Kesel

4. Aanvraag Woman the Constant Gardener 1300-1700: Identity and Representation

(in samenwerking met Liz Herbert McAvoy Swansea UK Society for Medieval Feminist Scholarship (www.smfs.org))

<http://www.ahrc.ac.uk/documents/guides/research-funding-guide/>

This project assembles experts in medieval and early modern literature, material culture, history and medicine to propose women as ‘constant gardeners’ from 1300 to 1700; that is, women as cultivators of spiritual, physical and material well-being in creative works within and outside the domestic realm. Such roles are often presumed but still under-researched.

The project focuses on a period of profound change in Europe. Latin gave way to the vernacular, traditional forms of spirituality were challenged by humanism and the Reformation, medicine became regulated and women’s healthcare

.....

was colonised by male practitioners. Global exploration also introduced new forms of gardening that privileged the exotic over the domestic. How did such developments impact on women's authority and autonomy? Munroe argues that women *embraced* gardening in the early modern period as an 'acceptable' substitute for writing. How sustainable is that claim, and what is the relationship between the two activities and other forms of women's artistic expression?

5. Reeksen

We continueren (naast de nieuw opgestarte *Recollection*, supra) drie reeksen onder mijn leiding

Studies in Iconology (<http://www.peeters-leuven.be/boekoverz.asp?nr=9995>)

Art&Religion (<http://www.peeters-leuven.be/boekoverz.asp?nr=10015>)

Iconologies (http://www.aspeditions.be/article.aspx?article_id=NEWPER107F;
<http://www.aspeditions.be/nl-be/book/BYOND840E/beyond-the-frame-dominique-bauer.htm>)

Studies in Iconology accepts original and interdisciplinary contributions in the broader field of art theory and art history. The series addresses an audience that seeks to understand any aspect and any deeper meaning of the visual medium along the history of mankind in the fields of philosophy, art history, theology and cultural anthropology. The series welcomes monographs and themes in the interdisciplinary field between Christian iconography and religion of the Middle Ages and Early Modernity.

Art&Religion focuses on how iconology as a field and method, relates to recent developments in the Humanities. Beyond methodological reflection, *Art&Religion* singles out the production and technologies of pictures (i), the significance and agency of images (ii), and the transfer and migration of motives (iii) in Christian visual and material culture.

Iconologies stimulates the spreading in academic and pedagogical milieus of the new approaches in Iconology.

6. *Interruptions. Essays on Hesitation, Fraction and Silence*

Er word een *collected essays* voorbereid bij Zone Books, waarin ik terugblik op sleutelbijdragen in mijn werk en methodologie, die het inkantelingsproces tussen woord en beeld, alsook de idee van onderbreking en aarzeling als uitgangspunt nemen.

7. *Dagen van Beeldanalyse*

Een contract werd getekend met Pelckmans Pro voor het verschijnen van een *Huldeboek* eind 2018. Het boek bestaat uit uitgelezen Beeldanalyses bij kunstwerken, waarbij ook gastauteurs uit het Nederlandstalige landschap worden uitgenodigd voor een eigenzinnige en persoonlijke bijdrage. Het resultaat moet een spannend avontuur worden voor een breder publiek.

8. Media

Het portfolio en het clipbook worden bijgehouden door communicatiebureau www.whyte.be. Contactpersoon: Koen François.



STUDIES IN ICONOLOGY 6

In Response to Echo

*Beyond Mimesis or Dissolution
as Scopic Regime*

(With Special Attention to Camouflage)

BARBARA BAERT



PEETERS

*So she is hidden in the woods/ and never can be seen on mountain slopes,
though everywhere she can be heard; the power/ of sound still lives in her.*

Ovid, *Metamorphoses* 3.401-404

Echo's speech copies, while her body slowly disappears. Nevertheless – and possibly because of that – she retains the power of her voice. Echo calls. She calls for an alternative to the mirror paradigm. Echo's love and sacrifice, that seemingly take place beyond the spectrum of visibility, carefully detach imagery from ocularcentrism. Echo emancipates Narcissus with her own paradoxical power: dissolution, camouflage, fusion. Echo's selfless disappearing act, as opposed to a dominant and ego-driven scopic regime, is what I would like to investigate, focussing on the following themes: gender, speech and hearing, Echo as 'textilisation', dissolution as sacrificial devotion, the chthonic imagery, and finally, le désir mimétique. My hermeneutics offer an alternative to the Narcissus model and, from an interdisciplinary perspective, broadens research into the role of speech and the sense of hearing, into camouflage theory, into feminine knowledge models and into the anthropological layers of nature elements, love and death.

(Bron: Barbara Baert, *In Response to Echo. Beyond Mimesis or Dissolution as Scopic Regime (with Special Attention to Camouflage)*, (Studies in Iconology, 6), Leuven-Walpole: Peeters, 2016, p. 2-3; <http://www.peeters-leuven.be/boekoverz.asp?nr=10151>)

Echo's voice is het eerste in een reeks studies die vrouwen en/of hun representaties in de kunsten, als hermeneutisch uitgangspunt nemen. Ik bedoel daarmee het opsporen en beschrijven van alternatieve modellen binnen de eurocentrische en patriarchale schemata van de Humane Wetenschappen. In *Echo* kwamen interessante gender dualismen aan bod tussen spraak en woord, tussen vervloeiing en spiegeling, etc. Mijn kunsthistorische bijdragen aan dit bredere debat ambiëren het in vraag stellen van bepaalde (begrenzungen tussen) heersende paradigma's.

In dat verband werk ik momenteel aan twee nieuwe essays: *Sieve: Object. Symbol. Gender en Genius is male?*

Appendix

Publicaties 2016-2017

1. Books

Bieringer, Reimund, Barbara Baert & Karlijn Demasure (eds.), *Noli me tangere in interdisciplinary perspective. Textual, iconographic and contemporary interpretations*, (*Bibliotheca Ephemeridum Theologicarum Lovaniensium*, 283), Leuven-Paris-Bristol: Peeters, 2016. ISBN: 978-90-429-3328-6. <http://www.peeters-leuven.be/boekoverz.asp?nr=10099>

Late Medieval Enclosed Gardens of the Low Countries. Contributions to Gender and Artistic Expression, (*Studies in Iconology*, 2), Leuven-Walpole: Peeters, 2016. ISBN: 978-90-429-3233-3. <http://www.peeters-leuven.be/boekoverz.asp?nr=9995>

Locus amoenus and the sleeping nymph. Ekphrasis, Silence and 'Genius Loci', (*Studies in Iconology*, 3), Leuven-Walpole: Peeters, 2016. ISBN: 978-90-429-3344-6. <http://www.peeters-leuven.be/boekoverz.asp?nr=10149>

Nymph. Motif, Phantom, Affect. Part II. Aby Warburg's (1866-1929) Butterflies as Art Historical Paradigms, (*Studies in Iconology*, 4), Leuven-Walpole: Peeters, 2016. ISBN: 978-90-429-3347-7. <http://www.peeters-leuven.be/boekoverz.asp?nr=10152>

Kairos or Occasion as Paradigm in the Visual Medium. 'Nachleben', Iconography, Hermeneutics, (*Studies in Iconology*, 5), Leuven-Walpole: Peeters, 2016. ISBN: 978-90-429-3379-8. <http://www.peeters-leuven.be/boekoverz.asp?nr=10190>

In Response to Echo. Beyond Mimesis or Dissolution as Scopic Regime (with Special Attention to Camouflage), (*Studies in Iconology*, 6), Leuven-Walpole: Peeters, 2016. ISBN: 978-90-429-3346-0. <http://www.peeters-leuven.be/boekoverz.asp?nr=10151>

Revisiting Salome's Dance in Medieval and Early Modern Iconology, (*Studies in Iconology*, 7), Leuven-Walpole: Peeters, 2016. ISBN: 978-90-429-3346-0. <http://www.peeters-leuven.be/boekoverz.asp?nr=10151>

Pneuma and the Visual arts in the Middle Ages and early Modernity. Essays on Wind, Ruach, Incarnation, Odour, Stains, Movement, Kairos, Web and Silence, (*Art&Religion*, 5), Leuven-Walpole: Peeters, 2016. ISBN: 978-90-429-3250-0. <http://www.peeters-leuven.be/boekoverz.asp?nr=10015>

Baert, Barbara & Sophia Rochmes (eds.), *Decapitation and Sacrifice. St. John's Head in interdisciplinary perspectives: Text, Object, Medium*, (*Art&Religion*, 6), Leuven-Walpole: Peeters, 2017 (at press). ISBN: 978-90-429-3463-4. <http://www.peeters-leuven.be/boekoverz.asp?nr=10501>

2. Articles

Filia Saltasset (Marc 6, 21). La Fille Dansante au prisme de l'interdisciplinarité (avec un détour par la Capella Marciana à Venise), in "Revista de Poética Medieval", (at press).

Aby Warburgs (1866-1929) „Nymphe“. Ein Forschungsbericht zu Motiv, Phantom und Paradigma, in "Imago. Interdisziplinäres Jahrbuch für Psychoanalyse und Ästhetik", 4, 2015, p. 39-62.

Vox clamantis in deserto. The Johannesschüssel: Senses and Silences, in "Open Arts Journal, <http://openartsjournal.org/>", 4, 2, 2015, p. 143-156.

Translation with actualized bibliography and extended footnotes: Baert, Barbara & Georg Geml, *Vox clamantis in deserto. Die Johannesschüssel: Sinne und Stille*, in "Das Münster. Zeitschrift für Christliche Kunst und Kunstwissenschaft", 3, 2014, p. 194-206.

When the daughter came in and danced. Revisiting Salome's Dance in Medieval and Early Modern Iconology, in "Antwerp Royal Museum Annual", 2013 (appeared in 2016), p. 152-192.

Kairos or Occasion as Paradigm in the Visual Medium. Nachleben, Iconography, Hermeneutics, in "Antwerp Royal Museum Annual", 2013 (appeared in 2016), p. 193-251.

Reprint in *Kairos or Occasion as Paradigm in the Visual Medium. Nachleben, Iconography, Hermeneutics*, in "Archaeus. Study in the History of Religions" (Twenty Years of History of Religions in Bucharest, ed. Eugen Ciurtin), 19-20, 2015-2016, p. 87-150. and "Iconographica. Rivista di Iconografia Medievale e Moderna". (at press) (shorter version)

Die spätmittelalterlichen eingefassten Gärten in den Niederlanden, in "Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung", 7, 1, 2016, p. 27-44.

(with the collaboration by Hannah Iterbeke), *Revisiting the Enclosed Gardens of the Low Countries (15th century onwards). Gender, Textile, and the Intimate Space as Horticulture*, in "Textile. Journal of Cloth and Culture", 2016, p. 1-31: <http://www.tandfonline.com/loi/rftx20>

About Stain(s), in "Zeitschrift für Medien- und Kulturforschung", 7, 2, 2016, p. 29-45.

Instrumentalities and the Late Medieval 'Enclosed Gardens' in the Low Countries, in "Kunst og Kultur", 3, 2016, p. 132-141.

Vision, piété et décapitation. Andrea Solario (env. 1465-1524), la tête de Saint-Jean Baptiste revisitée, in "Archivio italiano per la storia della pietà" (Immagine, meditazione, visione, ed. Lauro Magnani), 29, 2016, p. 257-278.

Didgahi jadid dar Iconology ya takvin Icon [New Iconological Perspectives or Iconogenesis], trans. out of Farsi: Elham Etemadi, in "Chideman" 14, 2016, p. 44-54.

Stains. Trace-Cloth-Symptom, in "Textile. Journal of Cloth and Culture", 2017 (at press).

3. Chapters in books

A Franco-Netherlandish John's head (c. 1390): Object, Context, Function, Medium, in James Clifton & Josine Corstens (eds.), *A Golden Age of European Art, Celebrating Fifty Years of the Sarah Campbell Blaffer Foundation*, New Haven-London: Yale University Press, 2016, p. 115-130.

Art and Mysticism as Horticulture. Late Medieval Enclosed Gardens of the Low Countries in an Interdisciplinary Perspective, in Louise Nelstrop (ed.), *Art and Articulation. Mysticism. Illuminating the Mystical, Medieval and Modern*, Oxford, 2016 (at press).

»Gib mir auf einer Schüssel das Haupt Johannes des Täufers« *Die Passion des Johannes zwischen Skulptur und Malerei*, in Peter van den Brink, Dagmar Preising & Michel Polfer (eds.), *Blut und Tränen. Albrecht Bouts und das Antlitz der Passion*, Regensburg: Schnell-Steiner, 2016, p. 34-45.

Aby Warburgs Nymphen und Schmetterlinge als Affekte, in Anna Pawlak, Lars Zieke and Isabella Augart (eds.), *Ars – Visus – Affectus. Visuelle Kulturen des Affektiven in der Frühen Neuzeit*, Berlin-Boston: De Gruyter, 2016, p. 18-37.

Lieve Watteeuw & Hannah Iterbeke, *Late Medieval Enclosed Gardens of the Low Countries Mixed Media, Remnant Art, Récyclage and Gender in the Low Countries (16th c. onwards)*, in Grażyna Jurkowlaniec, Ika Matyjaszkiewicz, Zuzanna Sarnecka (eds.), *The Agency of Things in Medieval and Early Modern Art: Materials, Power and Manipulation*, London: Routledge, 2017 (at press).

La Fille Dansante au prisme de l'interdisciplinarité (avec un détour par la Capella Marciana à Venise), in Pascal Charron, Marc Gil & Ambre Vilain (eds.), *La pensée du regard. Etudes de l'histoire de l'art du Moyen Âge offertes à Christian Heck*, Turnhout : Brepols Publishers, 2016, p. 25-36.

Hem, in *Textile Terms; A Glossary*, eds. Anita Reineke, Anne Röhl, Mateusz Kapustka & Tristan Weddigen, (Textile studies), Zürich, 2017, p. 143-148.

The Sleeping Nymph Revisited. Ekphrasis, genius Loci and Silence, (Intersections. Interdisciplinary Studies in Early Modern Culture, ed. Karl Enenkel), Leiden: Brill, 2017 (at press).

4. Lectures on invitation

8–10 January 2016, *Mystical Theology Conference: Illuminating the Mystical*, St Benet's Hall, Oxford.

Lecture: "Enclosed Gardens"

21–23 January 2016, *Weimar Excessive Spaces*, IKKM Weimar.

Lecture: "Enclosed Gardens"

28–29 January 2016, *Nymphs in Renaissance Literature and Art*, Universität Münster.

Lecture: "Aby Warburg's Nymphs and/as Butterflies"

20–22 April 2016, *Genius Loci: Lugares e significados*, Faculdade de Letras da Universidade do Porto.

Lecture: "Locus Amoenus and the Sleeping Nymph. *Ekphrasis*, Silence and *Genius Loci*"

12–13 May 2016, *Journées Bildwissenschaft*, Liège.

Lecture: "In response to Echo"

15–19 September 2016, *CIHA 2016, 34th Congress of the International Committee of the History of Art*, Beijing.

Lecture in section 19: "Aby Warburg and Butterflies"

15 November 2016, *New Trends in Early Modern Studies*, Toronto University, Centre for Protestantism and Renaissance Studies.

Lecture: "About Time. When Kairos passes by"

18 November 2016, *Wood, Stone, Flesh: Netherlandish Sixteenth-Century Sculpture and its Social Resonance*, Toronto University, Centre for Protestantism and Renaissance Studies.

Lecture: "Skull-Platter. How and Where Does Sculpture Begin? (The Johannesschüssel as Ontology)"

12 January 2017, *Imaging Utopia: New Perspectives on Northern Renaissance Art*, KU Leuven.

Keynote lecture: "The Sleeping Nymph, Locus Amoenus, Silence, Genius Loci"

29 March–1 April 2017, *Affective Piety in Early Modern Art and Literature*, RSA Chicago.

Lecture: "Skull-Platter-Tondo: Affective Piety and the Head of John the Baptist"



